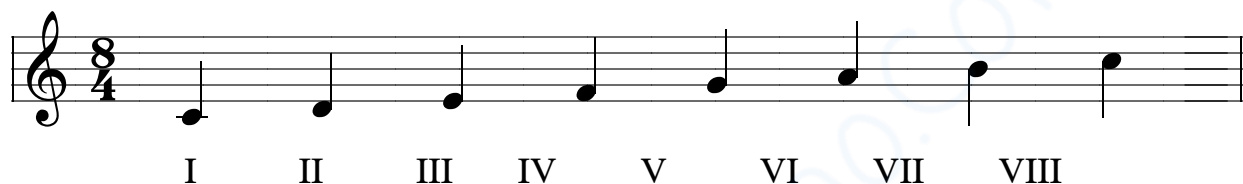


Mode/ Scales/ Gam

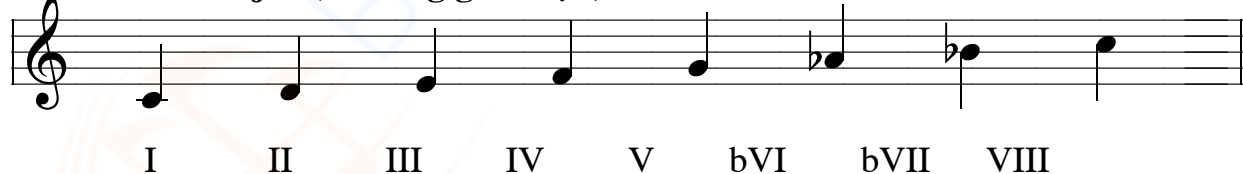
Natural Major (Trưởng tự nhiên)



Harmonic Major (Trưởng hòa thanh)



Melodic Major (Trưởng giai điệu)



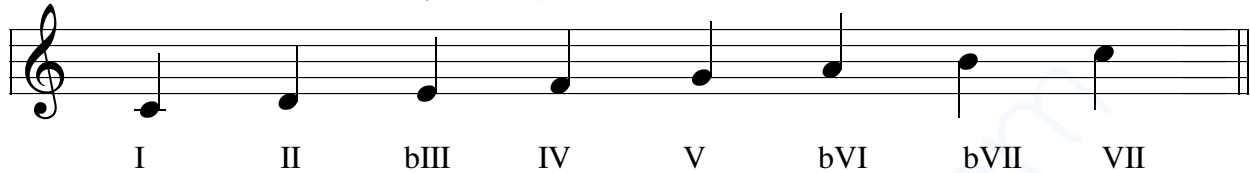
Ta lấy C làm ví dụ. Tất cả các điệu thức khác cũng được tính theo công thức trên. (Để tìm Trưởng tự nhiên, bạn sẽ ghi nhớ dấu hóa. Trưởng hòa thanh có thêm bậc bVI. Trưởng giai điệu có thêm bVI, bVII).

Ví dụ: G natural Major (có F#)

G harmonic Major (Có F# theo bộ khóa + Nốt Bậc bVI là Eb).

G melodic Major (Có Eb + F bình).

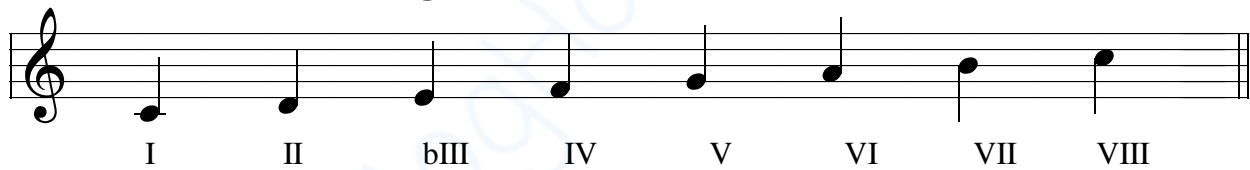
Natural Minor (Thứ tự nhiên)



Harmonic Minor (Thứ hòa thanh)



Melodic Minor (Thứ giai điệu)



Từ C major làm ví dụ. Chúng ta sẽ tính tiếp các điệu thức tiếp theo(các điệu thức cùng âm chủ). Ta sẽ có Đô thứ tự nhiên, Đô thứ hòa thanh, Đô thứ giai điệu. Cũng vậy, ta sẽ áp dụng công thức trên cho toàn bộ các điệu thức mà mình muốn tìm. Từ G Natural Major ta tìm được tất cả các điệu thức chung âm chủ G.

Ví dụ tiếp về G:

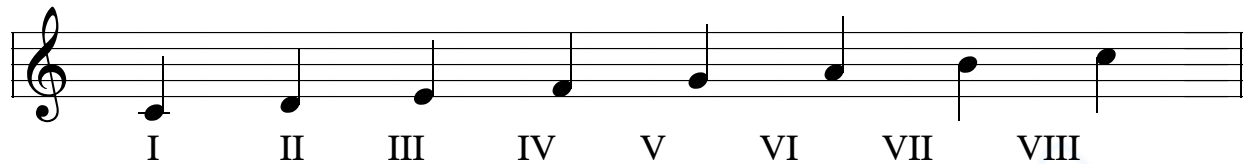
G natural Minor: (Từ G trưởng có F#. Ta có BẬC bIII là Bb + BẬC bVI là Eb. Nốt F# bình xuống là F thường. Vậy G minor scales có Bb + Eb).

G harmonic Minor (Có Bb + Eb + F#)

G melodic Minor (Từ G Major ta có F# + BẬC bIII. Vậy G thứ giai điệu gồm Bb + F#)

Các điệu thức trung cổ bắt đầu từ C

Ionian (Natural Major Scales).



Dorian (Trưởng tự nhiên có bậc bIII, bVII)



Phrygian (Thứ tự nhiên có bậc bII)



Lydian (Trưởng tự nhiên có bậc #IV)



Mixolydian (Thứ tự nhiên có bậc #III, #VI)



Aeolian (Minor Scales)



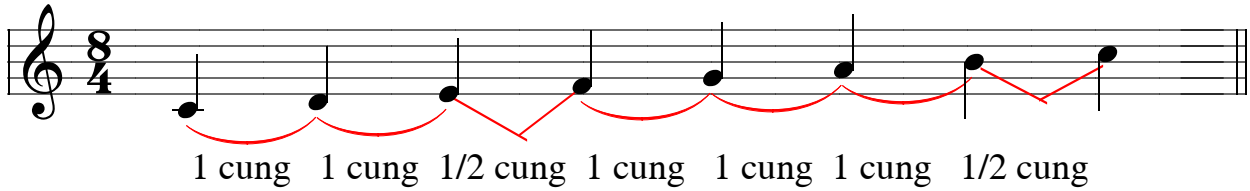
Điệu thức Aeolian (Chính là điệu thức thứ tự nhiên).

Locrian (Thứ tự nhiên có bậc bII, bV)

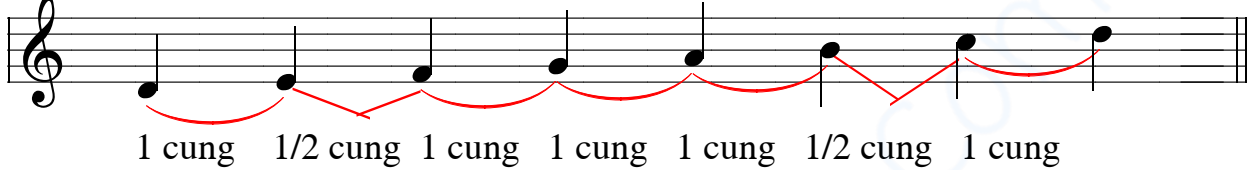


Các điệu thức trung cổ²

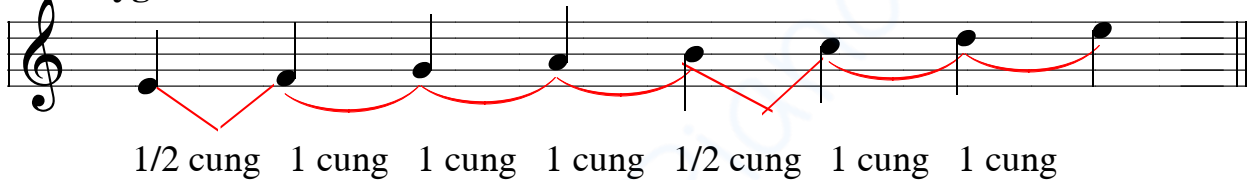
Ionian



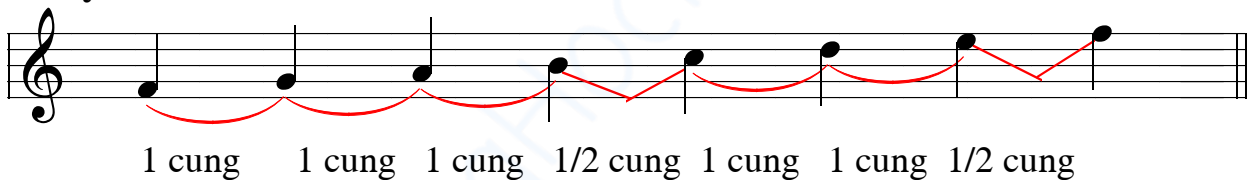
Dorian



Phrygian



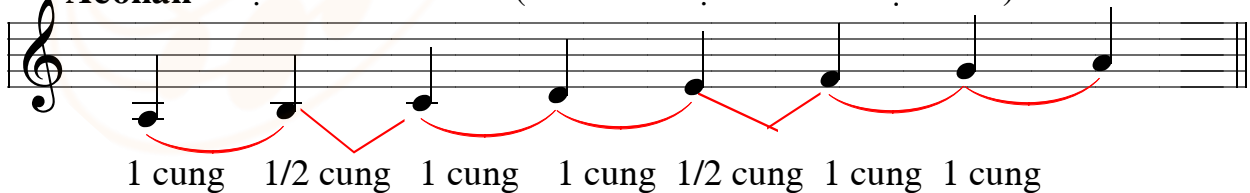
Lydian



Mixolydian



Aeolian Điệu thức Aeolian (Chính là điệu thức thứ tự nhiên).



Locrian

