

ca khúc CUNG TIẾN



*Thu vàng
Hoài cảm
Nguyệt cầm
Lệ đá xanh
Mắt biếc
Đêm
Đôi bờ
Thuở làm thơ yêu em
Hương xưa*

Hoạ phẩm Le Vieux Guitariste (1903) của Picasso.

KÉ SĨ

Giới thiệu tủ sách nhạc :

CON ĐƯỜNG TÌNH CHÚNG TA ĐI	16 tình khúc	PHẠM DUY
NGÀY ĐÓ CHÚNG MÌNH YÊU NHAU	14 ca khúc	"
THƯƠNG CA CHIẾN TRƯỜNG	14 ca khúc	"
ĐẠO CA	10 ca khúc	"
CHO NHAU, RIÊNG NHAU MỘT ĐỜI	15 tình khúc	"
GIỌT LỆ CHO TÌNH TA	15 tình khúc	"
17 TÌNH CA BẤT TỬ	nhạc ngoại quốc, lời viet	"
KỶ VẬT CHÚNG TA	nhạc quê hương	"
VÒNG TAY THẾ-GIỚI	dân ca	"
CA KHÚC CHO NGÀY MAI	nhạc hòa bình quê hương	"
NHI-ĐỒNG CA	tuyên tập 20 tác giả	
THIẾU-NHI CA	tuyên tập 30 tác giả	
KHI LOÀI THÚ XA NHAU	tình ca	LÊ UYÊN PHƯƠNG
YÊU NHAU KHI CÒN THƠ	tình ca	"
CA KHÚC PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG	ca khúc	PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG
10 BÀI NGỢI CA TÌNH YÊU	tình ca	"
NHỮNG BÀI KHÔNG TÊN	tình ca	VŨ THÀNH AN
TÌNH ĐẦU	tình ca	"
MỘT NGÀY CHO TÌNH YÊU	tuyên tập 5 tác giả trẻ	
NHẠC TIỀN CHIẾN	20 tác giả tiền chiến	
NHỮNG TÌNH KHÚC TIÊU BIỂU TIỀN CHIẾN	13 tác giả tiền chiến	
TÌNH KHÚC TỪ CÔNG PHỤNG	tình ca	TỪ CÔNG PHỤNG
TRÊN NGỌN TÌNH SÀU	tình ca	"
12 BÀI CA QUEN THUỘC TRÊN ĐẤT PHÁP	tình ca	PHẠM TRỌNG
TÌNH CA NGƯỜI CÔ ĐƠN	10 tác giả tiền chiến & hôm nay	
TUYỀN TẬP NHẠC TRẺ	nhạc thời trang ngoại quốc	
NHẠC TRẺ I, II, III,	nhạc thời trang ngoại quốc	
TÌNH KHÚC MÙA THU	ĐOÀN CHUẨN, TỪ LINH	
CA KHÚC CUNG TIẾN	CUNG TIẾN	
CA KHÚC MỘT THỜI VANG BÓNG	32 tác giả, 40 ca khúc tiền chiến	

Do HIỆN ĐẠI tổng phát hành
44/5 - CÔNG-LÝ - SAIGON

tel 330

ca khúc CUNG TIẾN

*Thu vàng
Hoài cảm
Nguyệt cầm
Lệ đá xanh
Mắt biếc
Đêm
Đôi bờ
Thuở làm thơ yêu em
Hương xưa*

KÉ SĨ

Hương xưa

Tác giả Nhạc: Cung - Tiến
Tặng Khuất duy - Trúc

Andante sostenuto ($\text{♩} = 76 - 108$)

GIỌNG HÁT

ĐƯỜNG CÂM

Andante sostenuto ($\text{♩} = 76 - 108$)

pp Ben legato

Người

oi, một chiều nắng tờ vàng hiền hòa hồn có mơ xa ? Người

oi, đường xa lầm con đường về làng dù mây thuyền đò Con

f

dó tiếng tre êm ru, còn đó bóng đa hờ hờ, còn

p

dó những đêm sao mờ hồn ta mênh mang nghe sáo vi vu _____.

Người

p *mf* *cresc....* *f*

dim.

p

ơi, còn nhớ маш trên nǎo, thời nǎo vàng bướm bên ao _____.

Người

p

mf

ơi. còn nghe маш tiếng ru êm êm buồn trong ca dao _____.

Còn

mf

f

dó tiếng khung quay tờ, Còn *do^{mf}* con diều vát vò, còn

p rit. *mf* Tempo quasi rubato

đó.... Nói bao nhiêu lời thường yêu đến kiếp nào cho vừa *mf* *Tempo quasi rubato*
vì những đêm dài hồn

p rit. *mf* *Tempo quasi rubato*

vẫn mơ hoài một kiếp xa xôi buồn sõn đưa chân cuộc đời Lời Đường thi nghe vẫn rên

f *ff* *mf*

trong sương mù, dù có bao giờ lảng men đợi chờ Tình Nhị Hồ vẫn yêu ân

f *ff* poco dim. *mf*

xưa Cung Nguyệt Cầm vẫn thường Cố Thủ, nên hồn tôi vẫn nghe by

This page contains two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written in Vietnamese above the notes. The piano part includes harmonic chords and bass notes.

mỗi tiếng đàn đợi chờ mà hờ, vẫn thường muôn đời nàng Quỳnh Như thuở đó

This page continues the musical score with two staves. The lyrics describe a scene where a woman named Quynh Nu is waiting for someone, represented by the harp's longing sound.

Allegretto grazioso (♩ = 108)

sfx sfx pp

This page shows a section labeled "Allegretto grazioso". The piano part features sustained notes and dynamic markings like "sfx" and "pp". The vocal part consists of short, sharp notes.

sfx sfx

This page shows the piano part alone, featuring a series of eighth-note chords. Dynamic markings "p d" and "sfx" are placed under specific chords.

3

mp

mf cresc e poco rit

a tempo rubato

f

Oi những đêm dài hồn gác mờ hoài một giấc ai mờ, dù đã quên lời hẹn hò

p: tr *tr* *tr*

a tempo rubato

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf cresc

ff

ff

Thời Hoàng Kim xa quá chìm trong phô pha, chờ đến bao giờ tái sinh cho người?

cen... do...

ff

ff *poco dim.*

mf

p.

Dài lấp từ những đêm hoàng sơ, *Thanh bình như bóng trưa đơn sơ*

p.

ritard. poco a poco

nay đổi tan biến trong hồn ô, chết đây từng mồ cát bụi, máu xương tôi bùn nhùn tha.. Người

ritard. poco a poco

A tempo r-

p

ơi, chiều nào có nắng vàng hiền hòa suôn êm nỗi nỗi ? Người

A tempo r-

mf

ơi, chiều nào có thu về cho tôi nhặt lá thu rơi ? Tình

f

mf

có ghi lên đời mới, sâu có phai nhòa cuộc đời, Người

vẫn thường yêu loài người và yên vui sống cuộc sống vui. Đòi êm như tiếng hát của
p *p* *p*

poco rall. *A tempo*
lúa đói. Đòi êm như tiếng hát của lúa đói.
poco rall. *A tempo*
Ped. ***

poco allarg. e ritard. *tay trái*
Ped. *** *Saigon 1955*

Nguyệt cầm

Tác giả: X.D.

Tác giả Nhạc: Cung-Tiến

Trăng Nháy Văn Dây Cung Nguyệt Lanh
 Trăng Thương Trăng Nhó Khoi Trăng Ngàn
 Dây Dàn Dàn Nhán Ôi Dàn Lang
 Nhó Gió Rồi Tan Nhí Lé Ngàn

X.D.

Adagio cantabile

(Bộ cầm)

(Beethoven (Romance en FA))

Andantino con espressione

Giọng hát

Đêm mua trăng

Andantino con espressione

Dàn Tây-ban-nha

lá làm vờ hòn ta

Ngập ngừng xa suối thu đón lá

Sân thu sầu lén

vàit mít mù, mà e nhô hương mùa thu

Trăng Tâm Dường lang linh bóng sáng tung thoáng lé ngắn, mà hồn phán

cresc.

vân cuồng điên nhớ Long lanh tiếng Nguyệt Cầm tiếng

in tempo

p in tempo

dàn tràn Ai nho nương từ một đêm nào trăng thanh trong lời

poco riten. a tempo

hát chét theo nước xanh chét theo nước xanh ôi dàn tràng

poco riten. a tempo

poco rall.

cũ làm vỡ hồn anh

p. poco rall.

Doloroso

a tempo

Long lanh long lanh trăng chiếu một mình, khói voi khói voi nhạc láng to

a tempo

ngồi Nguyệt Cầm, ơi từng lẻ ngàn, chết từng mùa xuân

Dêm ngồi men nhớ, nhạc tê ngồi thướ xưa

mf

marcato il basso

f

mf

Trăng sâu riêng chiếc Trăng sâu riêng chiếc sâu cho

sp

ff

toi bao gio? Hồn ghê bồn bê sao ngep
espressivo
marcato il canto

This musical score page features two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *ff*. The lyrics "toi bao gio? Hồn ghê bồn bê sao ngep" are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and includes dynamics *sf*, *mf*, and *p*. The instruction "*espressivo*" appears above the bass staff, and "*marcato il canto*" is placed below it. Measure 1 ends with a fermata over the bass staff.

hồn rauh biếc trời cuo Kì thuyền trắng trắng nhớ Tiềm Dương, nhớ nhạc

The top staff continues with the lyrics "hồn rauh biếc trời cuo Kì thuyền trắng trắng nhớ Tiềm Dương, nhớ nhạc". The bottom staff shows a continuation of the musical line with various dynamics and markings.

poco riten. *In tempo*
 vàng đèn áy thuyền neo bên áy Nguyệt Cầm nghe nắc tung cau Có
in tempo
ma espressivo
poco riten. *> marcato il canto >*

This section begins with a *poco riten.* followed by *In tempo*. The lyrics "vàng đèn áy thuyền neo bên áy Nguyệt Cầm nghe nắc tung cau Có" are accompanied by dynamic markings *in tempo*, *ma espressivo*, and *poco riten.* The bottom staff includes a *> marcato il canto >* instruction.

poco rallent.
 hằng mây trắng về đâu? Mắt chùm sầu, đêm láng dối sân, Nguyệt Cầm khơi mải tình

The top staff starts with "hằng mây trắng về đâu?" followed by "Mắt chùm sầu, đêm láng dối sân, Nguyệt Cầm khơi mải tình". The bottom staff shows a continuation with a *poco rallent.* instruction.

a tempo
 sầu! Khoi mải nguồn đèn mùa trắng úa tay vỡ hàn
harm.
p. p. mf p. s. p. p. a tempo

The top staff concludes with "sầu! Khoi mải nguồn đèn mùa trắng úa tay vỡ hàn". The bottom staff ends with dynamics *p. p.*, *mf*, *p.*, *s.*, *p. p.*, and *a tempo*.

ta Ngáp ngừng xa suối thu đòn lá úa trôi

qua Sâu thu sâu lén vút mit

mù mà e nhó hương mù tha Trăng Tâm Đường lung linh bóng

sáng tung thoáng lé ngắn , mà hồn phản vần cuồng điên

cresc.

nhó Long lanh tiếng Nguyệt Cầm tiếng đàn trầm

in tempo



Musical score page 16, measures 3-4. The vocal line continues with "xanh chết theo nước xanh ? Ôi đàn trắng cũ làm vỡ hồn". The vocal part includes eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "poco riten." and "a tempo". The harmonic background remains consistent.

Musical score page 16, measures 5-6. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The dynamic is "p." The harmonic background is present throughout.

Musical score page 16, measures 7-8. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The harmonic background includes a section labeled "(Saigon 1956)" with "Adagio" dynamics. The vocal part ends with a sustained note.

Thuở làm thơ yêu em

Thơ: Trần da - Tú
Phó Nhạc: Cung - Tiến

(Mode dorien)

Giọng hát

Dàn Tây-ban-nha

Andante ad lib. (*) 6 3 3 3

(*) Độc tấu sáo, khi có ban nhạc.

Moderato, semplice Khoan-thai, giản-dị

Moderato, semplice

Thưa làm thơ yêu em. Trời mưa chưa nót áo.

Hoa cúc vàng bên thềm Nắng hanh lồng bờ dâu là thưa làm thơ anh yêu em, ôi

decrec.

thưa làm thơ yêu em Chiều sương dày bến phía Lòng anh mây ngã

ba Tiếng đời đi rất nhẹ Nhịp sâu lén, nhịp sâu lén thiết
 tha ôi thưa làm thơ yêu em
 Thưa làm thơ yêu em Cả dòng sông
 dài thường nhớ Nửa vai cầu tay nghiêng Tương
 tư trời thành phố Thưa làm thơ yêu em đâu thưa làm thơ yêu

ff f 3 dolce
em [Ngâm miệng] Cả dòng sông
 ff ff ff ff
 Un poco più animato
 Một chút hoạt hòn
 dài thường nhớ Anh đi rồi lại đến Bài thơ chưa hết
 Un poco più animato
 ff ff ff
 lời Bao nhiêu lần hò hẹn Sớm chiều sao xa xôi Anh
 ff ff ff ff
 đi rồi lại đến Bài thơ chưa hết lời Bao nhiêu lần hò
 ff ff ff ff
 hen A Tô
 rit. rit. rit.
 hen Sớm chiều... Sớm chiều ôi xa xôi
 rit. rit. rit. rit.
 A Tô A Tô A Tô
 poco rit.

A Tº 1º

Mười bảy năm chót thúc

Bảy

giờ là bao giờ

Bàn tay trên mái tóc

Nghìn

Sau còn bàng quơ

Andante ad lib.

Độc tấu sáo,

fp khi có ban nhạc. fp

(Saigon X-1969)

đè rung ngân...

Đêm

Thơ: Thành Tâm - Tuyên
 Âm Điều: Cung - Tiến
 Tặng Duy - Thành

Nhịp vừa
 Moderato

(Nhạc mở đầu

(sang acc....) Gm D♭ D Dm D7

.....) Rồi những đêm nào chiến tranh đã quên Con mắt đen niềm im lặng Anh vẫn đì hoài

A7 D Dm D7 B♭ F

Anh vẫn đì hoài trong thành phố' Cỏ dại Tràu nồng cháy Vào sán try ghê

F Gm D7 Gm D7 Gm

lạnh Voi máu trong tim Cháy nhanh nhanh như mía móc đau ốm O' cuối

D7 D7 Gm

đêm O' cuối đêm Em rủ tóc nói những lời mê sang Nhang án

B♭m F B♭m F Gm

hiểu Của mắt biến đèn không Tình yêu tuyet vang (Nhạc dạo

) Và những đêm nào chiến tranh đã

Gm D♭ D D9min. G9min.

quên Con mắt đen niềm im lặng Anh xé tóc em cùng những cánh lá chết Mùa

C G Cm G
 thu ghi thường tích nơi cùm tay Khó chất Anh xô ngã em từ chớp đinh hạch phúc
 F#9min. B G9min. C
 Nhìn mặt oř tan như cẩm thạch Như nước mắt Như mavin đời Không hồi hận Mùa thu
 Ball. Cm A T Gm A T
 ghi thường tích nơi cùm tay ghi thường tích nơi cùm tay (Nhạc dạo)
 C7 Em B9min. Em
 ... Con đường anh phải đi một mình Trần trung dã thú Đón anh hố cuối đường Hồ sâu vĩnh
 A T
 Em B7 Em B7 Gm7 poco a poco rall. Gm
 viễn Không có em Hồ sâu vĩnh viễn Không có em (Nhạc dạo)
 Em7 F#
 ... Bên kia bức tường Anh bị nhốt trong bụi huí
 D G D C G Em Bm
 Tiếng ngàn năm em gọi Yêu nhau hết một đời Hết một đời chia thoả Cõi kiếp nào gặp
 Em Bm 3 Em Am Em
 nhau? Em nguyên rúa Lời thề du đăng o ... Đừng ràng buộc thiên tài Cho dù
 G Am C D7 Em G Am C D7 G (sans acc.) Ball.
 hoang làm con lốc bi thảm Cho dù hoang làm con lốc bi thảm Cuốn theo chính
 Gm A T Accrescendo ...
 mình Chết theo không gian (Sai gon, 6-7)

Đôi bờ

Tho: E.Q.D.
Âm Điều: Cung-Tiến

Nhịp vừa phải, bình dị
Moderato, simple

dolce

Thương nhớ o hờ thương nhớ

ai Sóng xa tung llop llop mưa dài Mát kia em có sầu cõ quanh

Khi chớm thu về một sớm mai ? Rét

mướt mưa xau chùng sấp ngủ Kinh thành em có nhớ bên kia

Giăng giăng mưa bụi quanh phè tuyén Hiu hirt chiều sông lạnh đất Tè

Khai thuốc xanh đồng khói lối xưa Đêm đêm sông Đáy lạnh đời bờ Thoáng

E9min. 3 Am F#7 3 C7 (b) 3 F

C9min. 3 F

hiên em về trong dây cỏ Nói cười như chuyện mèo đêm mờ Xa lắc rồi
 en người mới ngã Bên nèng đất nước nhớ thương nhau Em đi áo mỏng buông
 hòn thi Lá hép, lá hép, thôi rồi
 chuyện trước sau

Saigon 1971

Hoài cảm

Tác giả Nhạc: Cung - Tiến
Tặng Đỗ đình - Xuân

“Anh Mát Minh Nghe Tết Ca Buổi Chùa
Vào Thành Phố Trong Hòn Huơng”
Xuân Diệu

Andantino

Giọng hát



Andantino

Dàn TÂY-BAN-NHA



Chậm, âm thầm



tự Mơ hồ nghe lá thu mưa dạt dào tựa những âm xưa thiết



tha ngắn lén lời xưa

Quanh hồn về thăm không gian âm



thầm, như lần oao hồn Buổi chiều chót nhớ cố nhà Sóng biển lặng qua hoang
 hòn Lòng cuồng điên vì nhớ Ôi đâu
 người, đâu án tình cũ ? Chờ hoài nhau trê mơ Nhưng có bao
 giờ, thấy nhau lần nữa Một mùa thu xa vắng như mồ hôi vè trê đêm
 tôi Cố nhân xa rồi có ai về lỗi
 xưa ? Chờ

nhau hoài cõi nhân sỉ ! Sương buồn che hờ nguồn đời Hèn

nhau một hiếp xa xôi , nhó nhau muôn đời mà thôi

! Thời gian tựa cánh chim bay qua dàn những tháng cùng

ngày Còn dấu mùa cũ êm vui ? Nhớ thường biết bao giờ

người ? A Tempo primo

poco rit. Allarg. D sord.

Soigon 1963

Lệ dá xanh

Ý Thơ: Thanh Lãm - Cuyền
 Đơn Điệu: Cung - Tiến
 Tặng Phạm Định - Chửng

Andantino rubato

Tôi biết những người sống lé loi hồn không
 người, sâu không người, đời quên yên bình cho người. Đời không yên vui là đó: lé
 khóc không rời ngoài hồn, lé khóc không rời ngoài hồn, hồn có ánh
 Nghen ngào không nói là những đêm nao người ngán trăng sao bệnh bồng lái những đêm
 mắt lé, là những đêm mắt dáng lệ dá xanh Lệ dá
 xanh, ôi những đêm buồn một mình, ôi những đêm lé loi sâu nồng chênh vênh tân

Chords and key signatures shown in the score include:
 Staff 1: C, G, C, C⁶, G, C, C⁶
 Staff 2: C⁵/₆, F, A9min., Dm
 Staff 3: Dm, A9min., B^b, E9, F, C7, D7
 Staff 4: F, C7, F, C7, F, D7
 Staff 5: Gm, A9min., B^b, E9min., Am⁶/₄, E

Piu vivace
ma tempo sempre rubato

Am 3 E7
hôn Đôi khi anh muốn tin, đôi khi anh muốn tin ngoài

Am E7 E9min. Am 3
đôi chỉ còn trời sao đáng kể, mà bên vì sao lấp lánh đôi mắt em,

A7 3 Dm A sostenuto
và đôi mắt em lấp lánh không thôi đến ngày cao

Am 3 Dm7 E7
Đôi khi anh muốn tin, đôi khi anh muốn tin, ngoài đời thường có

Am 3 E7 Am
hoa uốn hương dịu hiền, mà bên trái cây ngọt ngào đôi môi

espressivo e cresc. poco allarg. A Tº
em, ngọt ngào đôi môi em, ngọt ngào đôi môi em... Nguồn sữa mặt khởi

Am Appassionato A7
đầu Đôi khi anh muốn tin ngoài đời có hoa tình

F# 3 Dm 3 E9min. A poco rit. A Am
khiết mà bên có hoa guyễn rủ cánh tay em vòng ân ái vòng áu

A Tº A 3 Am A Tº E Am E Am
yém Đôi khi anh muốn tin, đôi khi anh muốn tin... Ôi những người Ôi những

Am6 E7 Am G C G C F pp
khóc lé loi một mình Đau đớn lé, đau đớn lé là những viên đá

B♭m B♭7 altargando E
xanh tim rủ pp rit.
Sydney, 55.

Thu vàng

Tác giả Nhạc: Cung - Tiến
Tặng Hà-nội những ngày áu thơ

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for 'Giọng hát' (Vocal), the middle staff is for 'Đàn Tây-ban-nha' (Spanish guitar), and the bottom staff is for piano. The vocal part starts with a melodic line in G major. The guitar part begins with a rhythmic pattern marked 'Adagio'. The piano part provides harmonic support throughout. The lyrics are integrated into the vocal line, written in Vietnamese with some musical markings like 'Poco lento, dolce e semplice' and 'ben legato sempre'.

Giọng hát

p

Đàn Tây-ban-nha

Adagio

p

fz

fz

p

Poco lento, dolce e semplice

ben legato sempre

Chiều hôm qua lang thang trên đường

Hoàng hôn xuống chiếu

thần muôn hướng.

Chiều hôm qua mình tôi bâng khuâng

Có mùa Thu về tơ vàng vương vương... Một mình đi lang

thang trên đường. Buồn hờn hát vui nhộn bàng khùng.

Lòng xá xôi và sâu mênh mông. Có nghe lá vàng rao

nè rồi không? Mùa Thu vàng tối tăm mùa lá vàng rơi.

Più animato

và lá vàng rơi khi tình Thu vừa khơi. Nhát lá vàng rơi xem

màu lá còn tươi. Nghe chừng như đây màu té tái...
 crec.... rit.

A Tempo
 Chiều hôm qua lang thang trên đường. Nhớ nhớ buồn buồn
 A Tempo

với chân đường. Chiều hôm nay trời nhiều mây vui lòng.
 ff rit. ff

A Tempo
 Có mùa Thu vàng bao nhiêu là hưng.
 Adagio
 poco a poco

Saigon 1953
 cùi đê rung ngàn

Mắt biếc

Tác giả Nhạc: Cung Tiễn
Tác giả: Yosée

Chậm, rất tình cảm, êu yếm
ANDANTINO VOLTO APPETO (♩ = 80-84)

Mắt hoen màu nhô ánh tình xa xưa Tóc nghiêng bờ
nắng, vai buồn chờ oo Mắt xưa sầu vắng, mắt xưa lè
thán, ôi mắt xưa còn đắm hồn tuổi tho! Mắt hoa vừa
sáng ngủi mùa xuân đó Tóc hoa vừa rời bờ mùa thu
đó Lời quen mòn chán êm buốt đổi tình nhân êu yếm như mùa
xuân trắng ngàn "Nhớ không mùa đó!" Nhớ không trời
đó! Dấu cho tàn nắng, hừng không nhòa!"
Nằm nghe cây dổi lá tung cánh Ngâm ngùi, ôi tiếng chim cười đâu
cành! Hôn anh nghiêng lá xuống làn môi ôi rực
rỡ! Ánh tình ngát ngút không ngừng. Dấu ngờ: phút

giây huy hoàng, phút giây khó' đau! Chờ nghe chim tháng thót người
 hiền, tưởng chừng nhói vào tim. (Nhạc dạo)

Sớm mai vừa thức ôi nhiều nhớ thương Nắng ấm chan
 gác đốt bờ vai êm Tiếng ai còn ấm ấm, tóc ai còn
 thon thon, mắt ai còn xanh thẳm trong tâm hồn Biết đâu nỗi
 tháng ngày oè sau? Biết đâu nỗi chúng mình còn nhau?

Nhớ trong tình yêu, yêu trong tình nhớ, tha thiết hon tình mây ban
 chiều. Nắng ơi đừng vắng! Gió ơi đừng lung!

Ái ơi đừng... (Nhạc dạo)

Ai ơi đừng xa vắng tràn gian!