

# Dạ Cổ Hoài Lang

Music and Lyrics by: Master Cao Văn Lâu

Transition by Văn Đức

## Introduction

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves of music in 4/4 time with a treble clef. The music features eighth-note patterns and a key signature of one sharp.

Continuation of the musical notation from the Introduction section, showing two more staves of music in 4/4 time with a treble clef. The pattern continues with eighth-note groups and a key signature of one sharp.

## Atempo

Musical notation for the Atempo section, consisting of five staves of music in 4/4 time with a treble clef. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and a key signature of one sharp.

Tù là tù Phu Tướng bảo kiếm sắc phong lên dàng a Vào ra ngóng trông tin o chàng Năm

Continuation of the musical notation for the Atempo section, showing three staves of music in 4/4 time with a treble clef. The music continues with eighth-note patterns and a key signature of one sharp.

canh mơ o màng Em luống trông tin chàng Ôi gan vàng quặn đau í í a

A musical score for a traditional Vietnamese folk song, presented in four staves of music notation. The notation uses a treble clef and consists primarily of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Vietnamese below each staff.

Đường dù xa ong bướm xin đó đừng phụ nghĩa tào khang Đêm luống trông tin bạn ngày mỏi

mòn như đã vọng phu vọng phu vọng luống trông tin chàng sao nở phụ phàng

Chàng là chàng có hay đêm thiếp nằm luống những sâu tây Bao thuở đó đây xum vầy duyên sắc

cầm lợt phai í i Là nguyện cho chàng hai chữ an bình ai

Trở lại đôi đàng Cho én nhạn hiệp đôi í a .